

création chorégraphique pour amateurs, non-danseurs
et professionnels du spectacle vivant

DIXIT

Déclinaison



DIXIT Déclinaison

Compagnie PoPLiité

DIXIT

Durée : 1 heure

Pour tout public

DIXIT a tout d'abord été un spectacle créé avec des amateurs, des non-danseurs et des professionnels du spectacle vivant, qui ont tous participé à une rencontre-audition.

À la suite de celle-ci, 10 personnes ont été sélectionnées pour faire de ce projet ce qu'il est aujourd'hui.

Après plusieurs représentations, j'ai eu envie de poursuivre l'aventure avec d'autres personnes, d'autres personnalités, d'autres sensibilités, d'autres corps...

Le projet souhaite se poursuivre dans ce sens là, en gardant au maximum la forme initiale, mais en l'adaptant à chaque fois aux nouveaux protagonistes, les envies et les propositions de chacun construiront un spectacle différent : **DIXIT déclinaison #**

L'ÉQUIPE INITIALE

Conception, Mise en scène et Chorégraphie : Sandrine Sauron

Dansée et Créée par : Émilie Andral - Fanny Bueb - Nicolas Dole - Emmanuel Lamy -

Philippe Luneau - Liliane Piroche - Benjamin Touvron - Françoise Trognée -

Cédric Veschambre - Isabelle Wattenne

Création Lumière : Hervé Georjon

Montage son : Romain Serre

PROJET

..... NOTE D'INTENTION

Sandrine Sauron propose à des professionnels du spectacle vivant, des amateurs et des non-danseurs de partager l'espace scénique, et ainsi **d'enlever les barrières** entre spectateurs / artistes, entre danseurs / comédiens et autres professionnels, entre professionnels / amateurs...

L'idée est d'échanger sa propre identité, sa vérité : amateurs et professionnels peuvent trouver leur place sur scène, se confondre, se mêler, se mélanger, s'apporter les uns aux autres.

Le but est de constituer une équipe basée sur le choix **de personnalités et de physiques** variés, de miser sur l'engagement de chacun, sa force de proposition, ses envies de dire, de faire, de montrer.

L'intention est d'amener chacun à trouver, dans la spontanéité, une gestuelle et **une présence scénique singulière.**

À partir d'actions simples, de scènes de vie quotidiennes et concrètes, l'interprète est amené au mouvement dansé.

À partir de propositions ludiques, chacun est libre de choisir et d'interpréter à sa manière, avec son propre ressenti, son propre vécu.

La diversité des physiques et la mise en exergue des personnalités et des failles des interprètes sauront trouver un écho auprès de tous les publics.

DIXIT déclinaison

..... DÉMARCHE

Le thème principal de cette création est l' **identité**, selon deux pôles :

les interactions individus / groupes

- il s'agit d'expérimenter le positionnement de l'individu dans **le groupe**, qu'il se place en solo, duo, trio... dans des groupes plus ou moins grands, dans l'action ou non.

L'interrogation porte aussi sur le rapport de l'individu et du groupe au public, avec la conscience d'être regardé, d'être en représentation ; chacun est exposé **aux regards des autres** membres du groupe et du public.

Le travail scénique est axé sur la mise en espace de ces rapports d'entités, de regardés / regardants, d'individu / groupe./ spectateurs.

le réel et le naturel en rapport avec la fiction et la représentation

- le groupe met en valeur la disparité des personnalités, des corps et des pratiques. Ce mélange des genres fait émerger une diversité des vécus, des complexes, **des failles de chacun.**

DIXIT déclinaison

..... DÉROULEMENT DU PROJET

en partenariats avec des collectivités locale et/ou structures associatives

2 (ou 3) ateliers - rencontres

- 3 heures chacun
- présentation de la création et de la méthodologie de travail : atelier de pratique, projection vidéo du spectacle initial, discussion autour du thème / de la démarche artistique
- encadrés par la chorégraphe et des danseuses professionnelles de l'équipe de création initiale

Entre 70h et 80h de re-création avec 15 personnes volontaires maximum

- périodes définies selon disponibilités des participants (week-end - vacances scolaires...)
- encadrés par la chorégraphe et des danseuses professionnelles de l'équipe de création initiale (et si possibilité avec la participation d'interprètes de l'équipe de création initiale)
- conservation de la structure de la création initiale
- prise en compte et valorisation des singularités des participants dans la mise en scène et en jeu
- adaptation de la scénographie et des lumières aux lieux

1 (ou 2) présentation(s) publique(s) dans chaque localité

- encadrée(s) par la chorégraphe
- un technicien lumière et un technicien son

vidéo

- possibilité de réalisation d'un documentaire vidéo offert à la structure d'accueil

ÉQUIPE ARTISTIQUE

..... • **Sandrine Sauron : Chorégraphe**

Commence la danse contemporaine en 1993 à l'Ecole Municipale de Danse de Clermont - Fd et intègre la Cie Vol K Danse.

En 2000, elle obtient son diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Danseuses et interprètes pour plusieurs compagnies : la Cie Autre Mina / Mitia Fedetenko - le Groupe KRAFT - le Groupe de Recherche Actif / Anne Lopez - Post / Jean-Philippe Derail - la Cie Satellite / Brigitte Négro

Depuis 2009 elle travaille en tant que comédienne avec : Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour - Show Devant / Marielle Coubaillon - Théâtre du Cri / William Barbieri

Elle fonde en 2003 le collectif PoPLiTé la première création est présentée au festival «A suivre...» (coproduction la Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand), puis **en 2007 le collectif devient la Cie PoPLiTé** qu'elle dirige seule et qui depuis a produit : Oops - DIXIT - Bla Bla Bla - J'aime pas les aspirateurs qui refoulent la poussière et PAN !

Depuis 2003, elle poursuit ses actions pédagogiques auprès de différents publics : étudiants, lycéens, collégiens, apprentis comédiens, autistes et plusieurs projets avec le Théâtre du Pélican et le Service Universités Culture de Clermont-Ferrand.

..... • **Hervé Georjon : Créateur Lumière**

Commence le métier de technicien du spectacle au Service Universités Culture de Clermont-Ferrand où il a les fonctions de régisseur général et régisseur lumière. Il travaille ensuite comme technicien lumières dans différentes structures de la ville : la Scène Nationale - la Cour des 3 Coquins - la Maison de la Culture...

Il est régisseur lumières sur des spectacles de compagnies régionales de théâtre et de danse : Cie Wejna - Cie Suawa - Etc Art - Wakan Théâtre - Cie Entre 2 rives...

Il crée également les lumières et assurent les régies de différents projets régionaux, pour le Wakan Théâtre, les Rescapés de la fosse commune, ou, depuis 2008, pour les projets annuels du Théâtre du Pélican.

Il rencontre Sandrine Sauron en 2007 pour le solo Oops ! et crée depuis les lumières sur les spectacles de la Cie PoPLiTé: Dixit , Bla Bla Bla, et PAN!

Pour découvrir la vidéo et plus de photos de
DIXIT
n'hésitez pas à consulter
le site PoPLiTe :

www.poplite.fr



PoPLiité

... a été créée en mai 2003, d'abord en tant que collectif, puis en 2007 PoPLiité devient une compagnie dirigée par Sandrine Sauron, danseuse - chorégraphe.

Elle a pour objectif la création contemporaine, avec tout ce que cela implique : création de spectacles, actions de sensibilisation.

Elle se consacre à développer une recherche artistique s'ouvrant à la fois sur **la danse, la théâtralisation et la performance** ; des situations de vie quotidienne pour en faire de l'extraordinaire, partir de l'action pour aller au mouvement.

La démarche générale de PoPLiité est de questionner la notion d'identité et ses failles, proposer **une forme de danse non virtuose ou technique mais sensible ; mettant en avant les singularités corporelles et émotionnelles des interprètes.**

Elle mène également depuis plusieurs années un travail de sensibilisation en danse contemporaine auprès de différents publics dans la région Auvergne.

CONTACTS

..... PoPLiité

Siège Social :
8 Place Bergson
63000 Clermont-Ferrand

Chorégraphe :
Sandrine Sauron
06 28 05 26 67
ciepoplite@sfr.fr

Chargées de Production
Morgann KERMARREC
06 22 91 92 39
morgann.kermarrec@gmail.com

SIRET : 450 350 574 000 15 - code APE : 9001Z - N° Licence : 2-10 30 363

site : www.poplite.fr

