

PAN !

PAN !

Solo

Durée : 40 min

Pour tout public

L'ÉQUIPE

Chorégraphie & Interprétation : Sandrine Sauron

Création Lumière : Hervé Georjon

Dispositif Sonore : Sébastien Joy

Figuration : Pierre Vialle

Regard Extérieur : Grégory Dubois

COPRODUCTION

La COLOC' de la Culture — Cournon d'Auvergne

AVEC LE SOUTIEN DE

Conseil Général du Puy de Dôme

Ville de Clermont-Ferrand

Ville de Cournon d'Auvergne

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La COLOC' de la Culture à Cournon d'Auvergne

La Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand

LA COMPAGNIE

Créée en mai 2003, PoPLiTé est une compagnie dirigée par Sandrine Sauron, danseuse, chorégraphe et comédienne. Elle se consacre à développer une recherche artistique s'ouvrant à la fois sur la danse, la théâtralisation et la performance, des histoires de vie dans lesquelles tout le monde se reconnaît, quelque chose de proche et d'intime.

Partir de l'action pour aller au mouvement.

PoPLiTé cherche à questionner la notion d'identité et ses failles, à proposer une forme de danse non virtuose ou technique mais sensible ; mettant en avant les singularités corporelles et émotionnelles des interprètes.

La compagnie propose des thèmes de création singuliers qu'elle souhaite partager avec un public le plus large possible : découverte d'un univers, participation à un processus de création, présentation publique.

Depuis plusieurs années, Sandrine Sauron mène aussi un travail de sensibilisation en danse contemporaine auprès de différents publics dans la région Auvergne.

« Mon travail se concentre sur la question de la représentation et de ses codes : sortir du formatage des corps que notre société nous impose, en les écoutant et les observant. Ma démarche artistique se nourrit d'une vraie démarche sociologique : laisser l'artiste s'imprégner du quotidien et sublimer ce quotidien par la poésie des corps, partir de situations de vie quotidienne pour en faire de l'extraordinaire, partir de l'action pour aller au mouvement. »

SYNOPSIS

Dans le décor désabusé de son quotidien, une femme empêtrée dans sa solitude s'abandonne dans une errance fantasmagorique.

Une chaise, un poste de radio, une pomme, un masque de lapin, un flingue.

Un solo noir et drôle comme peuvent l'être les rêves. À mi-chemin entre la scène du fantasme et le lieu du crime.



LA CRÉATION

PAN ! est une pièce originale où le spectateur est plongé dans l'univers de l'imaginaire dès son entrée.

Il se retrouve projeté dans l'inconscient et le conscient de cette femme, dans un spectacle à l'univers Lynchien, à la fois angoissant et merveilleux.

Construite sur un modèle inspiré des flashbacks, le scénario renvoie à la solitude d'un personnage et à son quotidien qui va se trouver bouleversé.

Une sphère intimiste où chacun est renvoyé à sa propre intériorité ne sachant plus s'il s'agit d'une histoire fictive ou de ses rêveries personnelles.

S'inscrivant dans un rapport non frontal avec le public, cette pièce enclin le spectateur à devenir acteur de sa propre intériorité.

Par le jeu des lumières le carré d'herbe verte s'apparente parfois à un trou noir. Un espace propre aux souvenirs du personnage qui s'oppose à la froideur des couloirs des secrets de l'imaginaire.

La bulle sonore souligne la dramaturgie de la pièce et amène le spectateur dans une ambiance cinématographique intrigante et tendre.

A l'heure où les contes sont destinés aux enfants, souvent dans un but moralisateur, PAN ! vient interroger l'adulte sur ses attermoissements du quotidien.

LE MOT DE L'ARTISTE...

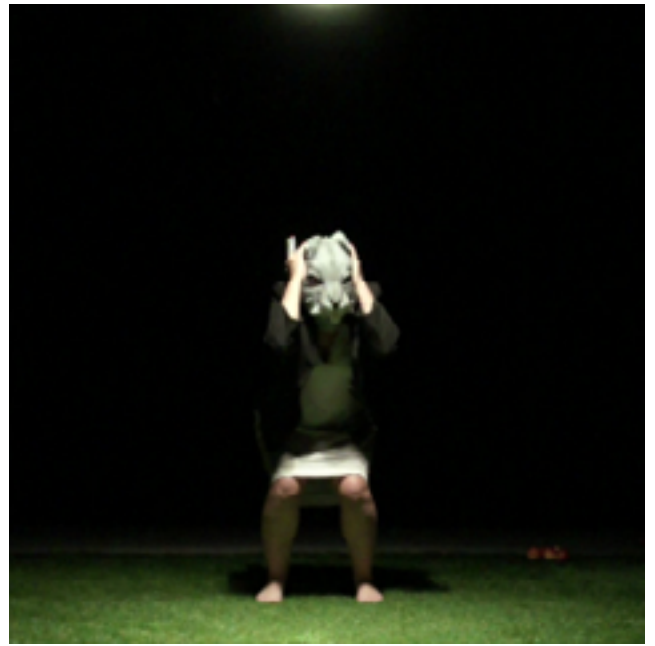
« PAN ! » est un besoin de retour à soi, à la solitude, à sa solitude... se rencontrer soi-même... se perdre soi-même ...

Dans ce processus de recherche artistique il s'agissait d'attendre, surtout attendre, encore attendre, jusqu'à éprouver un état où les choses pourtant si familières deviennent étranges...

Ne rien faire. Juste permettre de saisir l'intention. Chercher ses pulsions, son inconscient, se mettre en quête du merveilleux,
du fantastique, de l'extraordinaire. Un souvenir de Blanche neige, une évocation à Cendrillon, une allusion à Alice au Pays des
Merveilles.

Proposer une forme de danse non virtuose mais sensible mettant en avant sans préjugés la singularité du corps et ses défauts. Donner à voir ce qu'il y a d'émouvant, de grinçant, de tendre dans des situations tantôt ridicules, tantôt souriantes ou sarcastiques.

Il s'agissait ici, de toujours garder l'authenticité et le rapport intime au public.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sandrine Sauron : Chorégraphe

Commence la danse contemporaine en 1993 à l'Ecole Municipale de Danse de Clermont - Fd et intègre la Cie Vol K Danse.

En 2000, elle obtient son diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Danseuse et interprète pour plusieurs compagnies :

la Cie Autre Mina / Mitia Fedetenko -

le Groupe KRAFT - le Groupe de Recherche Actif / Anne Lopez -

Post / Jean-Philippe Derail -

la Cie Satellite / Brigitte Négro

Depuis 2009 elle travaille en tant que comédienne avec :

Les Guêpes Rouges Théâtre / Rachel Dufour : « Le Bonheur et Vous? » - « Haut les mains » - « Le sens de la vie »

La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon : « No way véronica »

Théâtre du Cri / William Barbieri : « Les Jardingues »

Elle est également assistante chorégraphe pour :

La Cie Show Devant / Marielle Coubaillon : « SHITZ »

Gangmourai / Chrystel Pellerin : plusieurs projet avec - le Service Universités Culture

Cie de l'Abreuvoir / Patrick Peyrat : « Bulding »

Elle fonde en 2003 le collectif PoPLiTé la première création est présentée au festival « A suivre » - Scène nationale de Clermont-Ferrand, puis en 2007 le collectif devient la Cie PoPLiTé qu'elle dirige seule et qui a produit :

2007 - « Oops ! » solo

2008 - « DIXIT » création pour amateurs, non danseurs et professionnels du spectacle vivant

2009 - « Bla Bla Bla » - pièce pour 3 danseuses et un musicien

2011 - J'aime pas les aspirateurs qui refoulent la poussière - pièce pour 3 danseurs et 1 comédienne

2012/ 2013 « PAN ! » - solo

Depuis 2003, elle poursuit des actions pédagogiques auprès de différents publics : étudiants, lycéens, collégiens, apprentis comédiens, autistes et plusieurs projets avec le Théâtre du Pélican et le Service Universités Culture de Clermont-Ferrand.

Divers

Performances avec : le Collectif Perséphone, Anne Lopez, Jean-Philippe Derail

Travail avec le photographe Denis Darzacq sur le projet Hyper

ÉQUIPE ARTISTIQUE - suite

Hervé Georjon : créateur lumière

Commence le métier de technicien du spectacle au Service Universités Culture de Clermont-Ferrand où il a les fonctions de régisseur général et régisseur lumière. Il travaille ensuite comme technicien lumières dans différentes structures de la ville : la Scène Nationale - la Cour des 3 Coquins - la Maison de la Culture...

Il est régisseur lumières sur des spectacles de compagnies régionales de théâtre et de danse : Cie Wejna - Cie Suawa - Etc Art - Wakan Théâtre - Cie Entre 2 rives...

Il crée également les lumières et assurent les régies de différents projets régionaux, pour le Wakan Théâtre, les Rescapés de la fosse commune, ou, depuis 2008, pour les projets annuels du Théâtre du Pélican.

Il rencontre Sandrine Sauron en 2007 pour le solo Oops ! et crée depuis les lumières sur les spectacles de la Cie PoPLiTé: Dixit , Bla Bla Bla, et PAN!

Sébastien Joy : dispositif sonore

Intègre la formation sur les « traitements numériques du son » à l'ISTS en Avignon en 2009.

De 2001 à 2002 poursuit une formation qualifiante pour « les métiers du son et de la lumière dans le spectacle vivant », GRETA d'AUBENNAS (07).

Depuis 2002 assistant son en accueil de divers spectacle pour la Comédie, scène national de Clermont-Ferrand pour la ville de Clermont-Ferrand : Maison de la Culture, la Maison du Peuple, au Théâtre municipal, Conservatoire Régional, à la Cour des Trois Coquins, en rues, pour des conférences, des projections, des spectacles de théâtre, de danse, des concerts.

Régisseur Général pour : la Cie Show Devant - le Cirque Bang Bang - Le Théâtre de Romette.

Grégory Dubois : Regard Extérieur

Après le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 1999, il se dirige vers du théâtre gestuel avec Nathalie Béasse et Nathalie Veillet. Il pratique l'écriture instantanée avec Anne-Lise Valla. Il s'investit dans des laboratoires de recherches (au sein de la Cie Michel Tallaron). Avec le groupe de l'Etranger Théâtre, il travaille sur l'acteur/danseur. Il découvre aussi le Roy Hart et la technique Feldenkraïs. Il est cofondateur d'un groupe avec Gandalf Goudard, saxophoniste. Il danse avec la Cie Wejna depuis 2006 dans Un Détroit, Objecte et Rumeurs.

Un monde imaginaire bercé d'illusions et de fantasmes



Sandrine Sauron dans son rôle de femme embarquée dans sa solitude a offert une prestation remarquable. ? - photo franck boileau

Sauron.

Durant moins d'une heure c'est avec élégance qu'elle occupe la scène. Dans sa solitude elle s'abandonne et se laisse prendre au jeu des rêves. Elle danse, flingue à la main derrière son masque de lapin. Bienvenue dans un monde imaginaire rempli d'inconscient. Bercé d'illusion et de déception. Entre le fantasme et le crime, le sombre et le drôle.

Un spectacle original porté par la prestation éclatante de la comédienne. Difficile de ne pas se prendre au jeu. Transporté dans ses rêves et son quotidien le public lâche prise à son tour.

La cour des trois coquins accueille encore ce soir « Pan ! » une création originale de la compagnie Poplité.

Un carré de pelouse verte. Dans un coin, une chaise, un poste de radio. Et au centre une lumière qui n'en fait qu'à sa tête. Un décor désabusé, mais enchanté par le talent de Sandrine

CALENDRIER

À venir...

18 octobre 2014

La Lampisterie - Brassac les Mines

13 octobre 2013

La Maison du Temps Libre - Mezel

dans le cadre du Festival «Les Automnales» Conseil Général

26 janvier 2013

LA COLOC' de la Culture - Cournon d'Auvergne

29 / 30 novembre 2012 et 1er décembre 2013

Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand

17 mars 2012

LA COLOC' de la Culture - Cournon d'Auvergne

Sortie de résidence



Siège Social :
8 Place Bergson
63000 Clermont-Ferrand
ciepoplite@sfr.fr

Chorégraphe :
Sandrine Sauron
06 28 05 26 67

Chargée de production et de diffusion :
Hélène Galullo
helene.galullo@gmail.com
06 61 05 97 52

site : www.poplite.fr